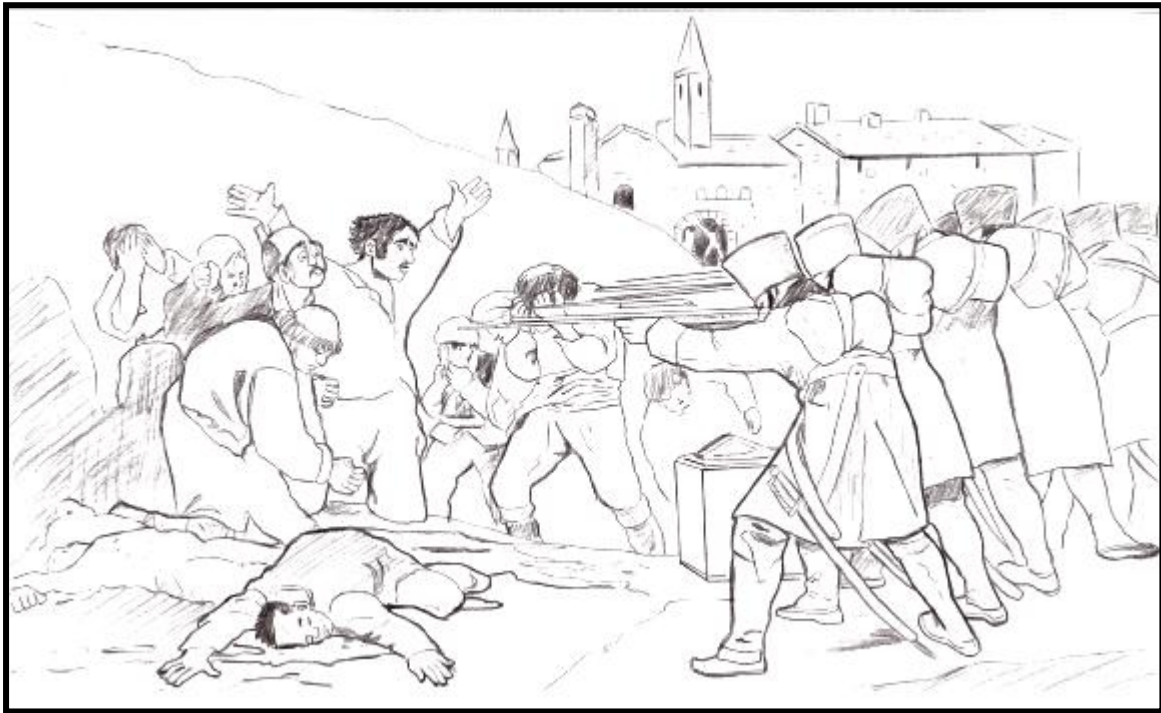


FICHE : Le réveil du sentiment national en Europe

Etude du tableau : Le TRES DE MAYO de Francisco GOYA (1746/ 1828 - peintre espagnol)
L'œuvre (266×345cm) est conservée au musée du Prado à Madrid.

Alors que Napoléon occupe l'Espagne (son frère a remplacé le roi d'Espagne !), les Madrilènes se soulèvent contre les Français le 2 mai 1808. Cela entraîne une terrible répression, des fusillades contre des civils sont ordonnées par Murat (général français) le 3 mai.

Le « TRES DE MAYO » (le 3 mai 1808) rappelle la répression des soldats de Napoléon contre la révolte des Espagnols



1. Repérez sur le tableau les différentes parties

2. Décrivez le personnage central (que représente-t-il ? à qui fait-il penser ?)

Il est désigné par la ligne des fusils et il est illuminé par la lanterne. Son visage est bouleversé. Il ressort du tableau avec sa chemise blanche, symbole de pureté et d'innocence. Il symbolise l'innocence condamnée. Il fait penser au Christ par son attitude face à la mort, ses bras en croix et les stigmates (le trou) qui marquent sa main. C'est un martyr.

2. Comment les soldats sont-ils représentés ?

Tous identiques, masse informe, de dos, anonymes : ils perdent de leur humanité, devenant de véritables machines à tuer.

On voit les soldats de dos : on distingue leur uniforme et leur équipement (casque, armes).

Le fait de ne pas voir leur visage les rend anonymes, inhumains. Ils forment un bloc barbare, leurs jambes sont parallèles et ils sont prêts à tirer sur le peuple. Ils représentent la force brutale et aveugle de la guerre, les bourreaux.

3. Quels sentiments Goya veut-il faire passer dans ce type d'œuvre ?

Il dénonce la barbarie de la guerre ; il glorifie la résistance et le courage d'un peuple innocent. La portée de l'œuvre est universelle du fait de l'anonymat des personnages. La manière de peindre de Goya est engagée : Il se positionne en faveur des victimes.