

DOCUMENT AUTO-CORRECTION5 III. B et conclusion /CHAP.4H

Vous affichez le document, vous le téléchargez, mais surtout vous ne l'imprimez pas : vous corrigez vos réponses si elles sont fausses ou incomplètes au stylo vert sur votre cahier.

III. B

1) Doc. 6 p. 89 : *je devais être fatiguée, je me suis trompée de numéro sur la fiche d'exercices...*

a) Il s'agit de Henry Schneider. Il est le patron des usines métallurgiques du Creusot (Cf. la note sur le document)

b) Henry Schneider ne veut pas que l'État intervienne dans l'économie. Il ne veut pas de réglementation du travail, en particulier pour les femmes et les enfants, car cela décourage les patrons de les employer.

2) Doc. 2 p. 88 :

a) Karl Marx a publié Manifeste du Parti communiste en 1848, puis Le Capital en 1867. *Notez bien que j'ai souligné les titres des livres !!*

3) Doc. 6 p.87 :

a) L'extrait est tiré du Manifeste du Parti communiste.

b) Il y a 2 catégories sociales qui s'opposent : la bourgeoisie et le prolétariat. Le prolétariat regroupe les ouvriers des usines qui n'ont que leur force de travail pour vivre (*définition reprise sous la forme d'une phrase !*). La bourgeoisie possède le capital et elle est l'ennemie du prolétariat qu'elle réduit en esclavage.

c) Lorsque Marx écrit « Que les classes dominantes tremblent devant une révolution communiste ! », il veut évoquer la conquête du pouvoir par le prolétariat : il parle d'une révolution qui ferait disparaître la domination de la bourgeoisie.

4) Doc. 5 p. 89 :

a) Le document est l'extrait d'une encyclique. C'est une lettre écrite par le pape Léon XIII à tous les évêques. Elle date de 1891. Il évoque la position de l'Église catholique en ce qui concerne la condition ouvrière.

b) Le seul devoir du patron envers les ouvriers est de ne pas « traiter l'ouvrier en esclave » et de « respecter en lui la dignité de l'homme ».

Bilan : reproduire le tableau suivant sur votre cahier et mettez une croix dans les bonnes cases

	Défend les patrons	Défend les ouvriers	Est favorable au libéralisme économique	Est favorable au socialisme	Rejette le marxisme	Souhaite un libéralisme plus humain
Henry Schneider	X		X		X	
Karl Marx		X		X		
Pape Léon XIII	X	X				X

CONCLUSION : Vérifions notre hypothèse de la question 3, sur le tableau de la p. 70
Allez relire votre réponse et comparez-la avec la réponse ci-dessous. Prenez quelques notes pour compléter/ modifier votre réponse en utilisant un stylo noir.

3) Le sujet est nouveau. Le chemin de fer se développe et pour Claude Monet s'est une source d'inspiration. Il veut représenter son époque, montrer comme elle est moderne. Il représente une innovation majeure de l'époque : la locomotive à vapeur. Il montre aussi de nouveaux métiers comme celui de cheminot. En arrière-plan il représente la ville de Paris, elle aussi en pleine transformation. La gare, avec ses grandes parois de verre et son hall en acier, est aussi d'une grande nouveauté. Son œuvre est un peu un résumé des apports de l'industrialisation.

Et maintenant un peu de Culture Générale ! C'est une information, ce n'est pas à recopier.

Monet a l'habitude de peindre « en série ». Dans son œuvre les séries sont nombreuses : cathédrales de Rouen, peupliers, nymphéas... Les points de vue adoptés par le peintre peuvent varier à l'intérieur d'une même série. Les couleurs changent aussi, en fonction du moment de la journée représenté.

Deux autres tableaux de la même gare existent en ayant un point de vue approximativement identique :



De gauche à droite :

Claude MONET La gare Saint-Lazare Le train de Normandie Huile sur toile, 59 x 80 cm, 1877, Art Institute, Chicago.

Claude MONET Saint-Lazare, Huile sur toile, 53 x 72 cm, 1877, National Gallery, Londres

Si vous voulez, faites une recherche internet pour voir les tableaux en plus grands et jouez au jeu des « X différences » avec vos proches... !